

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ НА
ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство и мировая художественная культура
очной формы обучения, группы 02021208
Алексеевны Екатерины Александровны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I Теоритические аспекты формирования познавательного интереса с обучающимися в процессе внеклассной работы на декоративно-прикладному искусству.....	6
1.1 Психолого - педагогические особенности формирования Познавательного интереса у учащихся подросткового возраста.....	6
1.2. Анализ программ дополнительного образования в области Декоративно-прикладного искусства.....	15
Глава II Практика организации и проведения внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству.....	22
2.1. Формы проведения внеклассных занятий по созданию исторического костюма с учащимися подросткового возраста в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский областной Дворец детского творчества».....	22
2.2. Содержание внеклассных занятий по созданию исторического костюма с учащимися подросткового возраста	29
2.3 Экспериментальная работа по формированию познавательного интереса на внеклассных занятиях по созданию исторического костюма с учащимися подросткового возраста.....	33
Глава III Описание творческой части дипломного исследования на тему «Декоративно-прикладное искусство в историческом костюме».....	41
3.1. Обоснование выбора темы и определения содержания Творческой работы.....	41
3.2. Методика выполнения творческой части дипломной работы «Декоративно-прикладное искусство в историческом костюме».....	46
Биографический список.....	55
Заключение.....	58
Приложения.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема развития познавательного интереса к художественной культуре является актуальной. Она обусловлена противоречиями между потребностями общества в сохранении и развитии художественно творческой активности и недостаточно эффективной реализацией ее педагогического потенциала.

Система современного образования представляет собой сложный механизм, в котором взаимодействуют две основные составляющие общее и дополнительное образование. Общее образование дает необходимую подготовку, определенную учебную основу для дальнейшего выбора любой профессии. Дети подросткового возраста объединяются на внеклассных занятиях, что необходимо для развития познавательного интереса.

Познавательный интерес у школьников возраста развивается разными средствами, но эта работа была более эффективна, если бы педагогу были бы предоставлены методические рекомендации, направленные на развитие познавательного интереса. Тогда у учащихся будут больше стремлений к познанию, более полным и глубоким знаниям. Под влиянием интереса развивается мыслительная активность, которая выражается во множестве вопросов, с которыми обучающийся, например, обращается к педагогу, к родителям, взрослым, выясняя сущность интересующего его явления.

Цель: разработать методические рекомендации для проведения занятий обучающимися подросткового возраста по созданию образа исторического костюма в декоративно-прикладном искусстве на примере создания эскиза исторического костюма.

Задачи:

1. рассмотреть теоретические аспекты формирования познавательного интереса обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству во внеурочной деятельности;
2. изучить передовой педагогический опыт;

3. выявить методические аспекты по формированию познавательного интереса на занятиях декоративно-прикладного искусства с обучающимися подросткового возраста.

Объект исследования – процесс развития познавательного интереса учащихся внеклассной работы декоративно-прикладного искусства

Предметом исследования – методы развития познавательные интереса учащихся внеклассной работы декоративно-прикладного искусства

Гипотеза исследования – если разработать методические рекомендации для проведения занятий для учащихся подросткового возраста образы исторического костюма в декоративно-прикладном искусстве, то эта работа будет более эффективна, потому что все это формирует и развивает личность учащегося.

Методология исследования: В вопросе освоения учащимися изобразительного искусства мы опирались на личностный подход познавательного интереса, который отражен в работах была рассмотрена в работах психологов В.П.Беспалько, Е.В. Бондаревской, О.С.Гребенюк, В.И. Загвязинского, В.С.Ильина, А.Н.Леонтьева, И.Я.Ланиной, Н.Г.Морозова, В.Н.Мясищева, Ф.К.Савиной, Г.И.Щукиной и др. педагогов В. Д.Шадриков, Р.Берж, специалистов в области методики преподавания изобразительного искусства Е. Макарова, П. П. Чистяков.

Методы исследования:

1. Анализ литературы по теме исследования;
2. Анализ образцов по декоративно-прикладному искусству;
3. Эмпирический (проведение эксперимента рабочей программы);
4. Изучения передового педагогического опыта;
5. Наблюдения за процессом работы школьников;
6. Анализ работ, выполненных учениками;
7. Педагогический эксперимент.

Практическая значимость – результаты исследования могут использоваться при проведении вне классных занятий по изобразительному

искусству с учащимися подросткового возраста по декоративно-прикладному искусству.

Этапы проведения исследования:

Исследование проводилось в три этапа. На первом этапе в 2015-16 гг. была выбрана тема исследования, сформулирован научный аппарат исследования, проанализирована научная литература по проблеме исследования.

На втором этапе во время прохождения практики в 2016 г. был проведен констатирующий эксперимент. По его итогам была создана модель формирующего эксперимента, после которого был проведен итоговый эксперимент.

На третьем этапе в течение 2016-17 годов материалы исследования были обобщены и оформлены в текстовом варианте, выполнялась практическая часть работы.

Экспериментальная база исследования: студия моды «Гармония» в ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы и творческой части, которая состоит из эскизов к костюмам и трех манекенов с историческими костюмами.

ГЛАВА I. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ПРОЦЕССЕ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

1.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Важнейшие возможности для педагогики раскрывают изобразительная, декоративная и конструктивная деятельность. В развитии способностей формирование познавательного интереса у детей они незаменимы вместе. Они формулируют развитие зрения и руки как целостной системы. [15; с. 125-250]

В процессе исследования развития художественного мышления была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме исследования особенности формирования познавательного интереса в подростковом возрасте (А.Л. Андреев, Л.С. Выготский, В.В. Канащенков, Т.И. Кучин, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Петрушин, С.Л. Рубинштейн и другие). Д.И. Писарев называет познавательный интерес «духовной жаждой», «позывом», «яростью к объекту», «непреодолимым бескорыстным стремлением». Он называет характерной особенностью познавательного интереса является то, что он окрашен эмоциями, которые могут быть вызваны самим процессом умственного труда, и свободен от принудительных влияний со стороны для его возникновения.

Говоря о видах познавательного интереса, Д.И. Писарев предлагает понятия «пассивного» и «активного» интереса. Понятие «пассивного» интереса воспринимается нами как не совсем уместное. Ведь интерес по своей природе активен, он связан с умственным трудом. Вероятно, речь в данном случае идет о ситуативном, неустойчивом интересе, который по сути своей еще интересом и не является, так как характеризуется лишь

привлеченным вниманием к предмету познания. Это может быть реакция на новизну, а не познавательный интерес в классическом понимании. [13; с.6]

Познавательный интерес - это один из важнейших мотивов учения школьников. Познавательный интерес является залогом успеваемости школьника в каждом возрасте. Познавательный интерес начинается с любопытства, поэтому в педагогической деятельности всегда важно сформулировать заинтересованность, затем познавательный интерес к учебным дисциплинам. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно. Этот мотив окрашивает эмоционально всю учебную деятельность подростка. В то же время он связан с другими мотивами (ответственностью перед родителями и коллективом, внимание к деталям, анализирования обстановки и др.) Важной задачей в педагогической деятельности в данном этапе становится стимулирование, поддержка и развитие познавательной активности подростков. Познавательный интерес как мотив учения побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса. Самостоятельное проникновение в новые области знания, преодоление трудностей вызывает чувство удовлетворения, гордости, успеха, то есть создает тот эмоциональный фон, который характерен для интереса.

Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. П.Я. Трошин, тщательно проанализировал различия в перцептивных, мыслительных процессах у детей с умственной отсталостью и здоровых детей, отмечает «между нормальными и ненормальными детьми нет разницы, те и другие люди, те и другие дети, у тех и у других развитие идет по одним законам. Разница заключается лишь в способах развития» [5; с. 102-104.].

Исходя из исследований психологии понятие «интерес» имеет несколько содержательных аспектов, из которых можно выделить основные:

1) интерес – как выгода, корысть, прибыль к себе, проявляющаяся в стремлении к приобретению моральных и материальных благ, такие как получение награды, хорошей оценки;

2) интерес – как сочувствие другому человеку, проявляющееся в межличностных взаимоотношениях с людьми, такие как проявление бескорыстия;

3) интерес – как занимательность, развлекательность, разнообразие досуга, что характеризует поверхностную сторону деятельности, не связанную с глубиной познания существенных связей и отношений между предметами и явлениями действительности;

4) интерес – как внимание, возбуждение человека чем-то значительным, такие как источник вдохновения, тревожность на экзамене, постановка цели;

5) интерес – как нужда, потребность, что, с психологической точки зрения, связано с мотивом познавательной деятельности. [13; с. 6]

Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес, становится основой положительного отношения к учению. Важную роль играют чувства радости, гордости, удовольствия. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, удачу.

Познавательный интерес в подростковом возрасте очень разносторонен и многообразен по направленности и по уровню. Из направленностей можно выделить волю, внимание, мышление. Для коррекции психологических особенностей ребенка существует внеурочная деятельность.

Характерной особенностью познавательного интереса является и его волевая направленность. Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением

к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. В познавательном интересе своеобразно взаимодействуют все важнейшие проявления личности.

Согласно Н.Ф. Добрынину познавательный интерес развивается благодаря пяти ступеням внимание.

1. Крайняя ступень пассивности представляет собою то внимание, которое можно было бы условно назвать «вынужденным».
2. Внимание вызывается соответствием раздражения внутреннему состоянию – это различные факторы, затрагивающие чувства детей.
3. Нет полной активности и тогда, когда внимание определено целиком прошлым опытом, привычками, цепью ассоциаций.
4. Особый вид внимание – это связь с сознанием поставленной цели
5. Интерес, появившийся во время самой работы. Наслаждение интеллектуальных и физических сил.

Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества. Первая стадия таланта. Обычно у учеников интерес направлен на 2-3 предмета. У одних учеников повышенный интерес к точным наукам, нет интереса к гуманитарным и наоборот. Многообразие и разносторонность учебных интересов у всех подростков обобщает: путь их становления, накопившийся не только индивидуальный жизненный опыт детей, но и те отношения, в которые они вступают. Это называется самореализацией. Если у учащегося не будет сформулирована потребность накопление знаний, в активном познании мира, то такой учащийся быстро отстает от развития своего общества, не будет видеть изменений в окружающем мире, понизится развитие способностей, в плохой ситуации потеряет общественную

ценность. Для повышения уровня познавательного интереса у учеников существует внеклассная работа.

Процесс развития познавательных интересов у учащихся внеклассной работы для подростка важно межличностное отношение, самооценка, им управляют эмоции, впечатления. На развитие способностей ученика влияет характер, темперамент, мышление. Способности подразделяются общие и специальные. Общие - к чтению, счету, письму; специальные - математические, музыкальные, креативные. Можно выделить классификации Е. А. Личко акцентуация типов характера подростка и их психолого-педагогические особенности развития во внеурочной деятельности - гипертимный, циклоидный, сенситивный, психастенический, шизоидный, эпилептоидный, истероидный, неустойчивый, комфортный, и смешанные типы:

Гипертимный тип - черезчур, наполнен энергией, слишком оптимистичен, жизнерадостен, инициативен. На них плохо действует монотонность работы, одиночество жесткая дисциплина и нравоучение, стремиться проявить себя во внешнюю среду. Они рано проявляют самостоятельность, стремятся к лидерству, но плохо разбираются в людях. Их все время привлекает что-то новое, не доводят дело конца. Им подойдет общественная работа, выступление перед публикой.

Циклоидный тип - можно спутать с гипертимным типом, но отличается постоянной сменой настроения от одного к другому. В один день ощущает подъем, в другой спад. Таким типам нужно окружить позитивным кругом людей, на них нельзя давить.

Сенситивный тип или тревожный тип - Постоянно чего-то тревожиться, чего-то боится. Трудности начинаются в старшем подростковом возрасте, с момента вступления в самостоятельную жизнь. Тогда выступают две главные черты этого типа: чрезмерная впечатлительность и чувство собственной неполноценности. От сверстников не отгораживаются, стремятся к ним, но в выборе друзей разборчивы, а в дружбе привязчивы. Это люди ответственные,

на учебе выполняют все как надо из-за своей тревожности. Боятся посторонних больших компаний. Увлечения сенситивных подростков бывают двух направлений. Одни склонны к искусству, музыке, рисованию, домашним цветам, певчим птицам, и другие. При этом удовольствие доставляет сам процесс этих занятий; к особо высоким результатам вовсе не стремятся, даже свои реальные успехи оценивают весьма скромно. Другой род увлечений важен достигаемый результат и признание со стороны. Мальчики пытаются преодолеть “слабоволие” занятиями силовыми видами спорта (борьба, атлетическая гимнастика и другие).

Психастенический тип или педантичный тип - Главными чертами психастенического типа являются нерешительность, склонность ко всякому роду рассуждениям, тревожная мнительность в виде опасений за будущее - свое и своих близких, любовь к самоанализу, самокопанию и легкость возникновения навязчивых страхов. Нерешительность особенно проявляется в долгих и мучительных колебаниях, когда надо сделать самостоятельный выбор. Физическое развитие обычно оставляет желать лучшего. Все ручные навыки и занятия спортом даются плохо. Исключение составляют лишь те виды спорта, при занятиях которыми нагрузка падает на ноги (бег, прыжки, лыжи, велосипед). В этих видах иногда достигаются лучшие результаты. Увлечения, как правило, ограничиваются интеллектуально-эстетическими хобби.

Шизоидный тип или интровертированный тип - этот тип очень своеобразен, замкнут в себе, и имеет маленький круг общения. Этот тип сочетает в себе противоположные вещи. Например, он абсолютно не чувствителен к внешним эмоциональным проявлениям, тем к эмоциям других людей, но сам очень чувствителен. Его очень легко обидеть, он погружен в свои мысли. Практически отсутствует мимика жесты, почти не к кому не привязываются, любят одиночества и не конфликтуют. Исключением конфликта может быть если кто-то хочет вторгнуться в их внутренний мир. Неудачные попытки найти себе друга по душе, чувствительность в

моменты таких поисков, быстрая истощаемость в контакте побуждают к еще большему уходу в себя. Увлечения нередко отличаются необычностью, силой и постоянством. Чаще встречаются интеллектуально-эстетические хобби. Увлечения нередко таят от других, боясь непонимания и насмешек. В спорте предпочитают индивидуальные занятия, но не коллективные игры. Место увлечений могут занимать одинокие многочасовые прогулки. Некоторым шизоидам хорошо даются тонкие ручные навыки: игра на музыкальных инструментах, всяческие поделки. Развивают свои умения и навыки самостоятельно, не выставляя на показ свои результаты.

Эпилептоидный тип - в школе обнаруживается мелочная аккуратность в ведении тетрадей, всего ученического хозяйства. В большинстве случаев черты этого типа становятся очевидными только в подростковом возрасте. Постоянно накапливает эмоции и ощущение, а потом наступает тот самый период где выдает все накопившиеся. Это выглядит очень не адекватно и не к месту. Это не нравится окружающим. Такие состояния длятся часами, реже днями, постепенно начинаясь и медленно ослабевая. Вне периода гнева они нормальны и добросовестливы. В спорте заманчивым кажется то, что позволяет развить физическую силу. В сфере увлечений могут оказаться и различные поделки, особенно требующие тщательности исполнения и сулящие материальную выгоду. Музыкой и пением охотно занимаются наедине, получая от этого особое чувственное наслаждение. Общими чертами являются также вязкость, тугоподвижность, тяжеловесность, инертность, что откладывает отпечаток на всем - от моторики до мышления и личностных ценностей. Мелочная скрупулезность, дотошное соблюдение всех правил, даже в ущерб делу, Допекающий всех педантизм - все это рассматривается некоторыми исследователями как способ компенсации собственной инертности. Большое внимание к своему здоровью, бережное соблюдение собственных интересов сочетаются со злопамятностью, несклонностью прощать обиды. Таким подросткам подходит декоративно-

прикладное искусства, занятие спортом, им следует поработать над своими эмоциями, посещать театральный кружок и психологические тренинги.

Истероидный тип или демонстративный тип - ему очень важно, чтобы на него обращали внимания. Для этого он готов пойти на любые жертвы изощряться как угодно. Для него характерно драматическое искусство, очень хорошо проявляет тревогу. Эмоции яркие, но поверхностные и сменяются довольно быстро. Такие подростки любят себя приукрашать перед сверстниками, ненадежны. Поэтому таким подросткам трудно обрести себя, увлечения целиком питаются эгоцентризмом. Для этого может выбираться и художественная самодеятельность. Но той же цели могут служить и гимнастика, йога, и необычные коллекции и многое другое, если только оно не требует слишком упорного труда и позволяет покрасоваться перед другими. Им хорошо подходит театральные кружки, занятия танцами.

Комфортный тип склонен подчиняться чужому мнению и идти на кого на поводу. Они любят общаться, легко приспосабливаются к новым условиям. Им не хватает устойчивости. Им стоит заниматься спортом, дисциплиной, нравственным воспитанием.[30]

Исходя из особенностей психологических типов характера у подростков познавательный интерес разделяется по направленности: познание себя и познание окружающего мира. Познавательный интерес у одних подростков носит интеллектуально-эстетический характер, у других опора на результат. В зависимости от того какой подросток активный или пассивный существует внеурочная деятельность для детского досуга. Активные дети обычно учувствуют в конкурсах, выступают на публику, участвуют в соревнованиях. Пассивные дети учатся самостоятельно, не проявляют инициативы. Для пассивных детей важно развитие уверенности в себе, поднятие самооценки. Один из приемов поручить общественно-полезную работу.

В роли приёма, входящего в методы формирования интереса к учению, выступают и занимательные аналогии.

Одним из действенных приёмов стимулирования интереса к учению является создание в учебном процессе ситуации успеха у школьников, испытывающих определенные затруднения в учёбе. Известно, что без переживания радости успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи в преодолении учебных затруднений.

Ценным методом стимулирования интереса к учению можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций.

В качестве приёма, стимулирующего интерес, выступает также приём удивления.

Жан Пиаже считал, что логические операции развиваются у детей только к 11-12 годам. Исследования Л.А. Венгера, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова показали, что при изменении условий обучения, меняются возрастные границы и формы психического развития детей [8; с 418]. Таким образом, индивидуально возрастные особенности подростков обусловлены: особенностями биологического развития организма; культурно-исторической средой, как сферой их роста и развития; условиями обучения и воспитания; резервами индивидуального развития. [11; с. 13-14]

Таким образом, анализ современных психолого-педагогических исследований, позволяет определить познавательный интерес как ценное личностное образование, формирование и развитие которого необходимо начинать с раннего возраста, создание наиболее благоприятные условия для формировании психологических свойств ребёнка.

1.2 АНАЛИЗ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Для работы в школе существует несколько программ по изобразительному искусству. В условиях многообразного обучения по различным программам общими целями всех программ является всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса детей, творческих способностей, обучение основам изобразительной грамотности, систематическое развитие пространственного воображения, чувства формы, привитие интереса и любви к художественной деятельности. Каждая действующая программа показывает, с помощью, каких задач можно достигнуть вышеуказанных целей обучения изобразительному искусству. Следует отметить, что по поводу общности поставленных целей образовательной системы «Искусство» разные авторы не имеют единого мнения. Одна из основных задач обучения изобразительной деятельности искать не отдельные точки соприкосновения с ребенком, а стремиться увидеть личность в целом, способности восприятия, мышления, интеллект которой находятся в сложном, постоянно изменчивом соотношении с выразительными возможностями, с активной потребностью детей живо и непосредственно реагировать на видимый мир. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту образовательные программы содержат электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Образовательная организация обеспечивает функционирование информационно-образовательной среды, включает в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующим технологическим средствам и обеспечивающую освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся. Существуют программы рабочие, общеобразовательные и авторские. В общеобразовательных

программах по изобразительному искусству есть блок декоративно-прикладного искусства. Этим часам недостаточно, что развить знание умение и навыки. Эти программы дают развитие по изобразительному искусству в общих чертах. Вот, например.

Программа под руководством Б.М. Неменского общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд разработана для всех классов. Является целостным интегрированным курсом, которые включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранное искусство. Рассчитана на один час в неделю. Эта программа воспитывает личностные качества, такие как эстетическое воспитание, нравственность, познавательную активность. У Б.М. Неменского есть также множества книг для учителей.

Ценности и смысл: Формирование к художественной культуры

Цель: Приобщение духовной культуры через эмоционально-ценностный стимул.

Содержание: В системах введение художественную культуру через способность творческой самостоятельной деятельности.

Технология: Принцип педагогической драматургии, театральные игры, коллективные работы, особое внимание обобщающим урокам.

Результат: Изображение на плоскости в объеме, декоративная и конструктивная работа, проектно-конструктивная деятельность.

В. С. Кузин Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах содействует общеобразовательной, эстетической и профессиональной подготовке учителей.

Программа включает изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство. Рассчитана на один час в неделю. Программа разработана в советское время, но она хорошая подготовка для учителей и сейчас и поэтому актуальна.

Ценности и смысл: Формирование духовной культуры личности

Цель: Познание культуры России средствами изобразительного искусства.

Содержание: Единство воспитания и обучения творческой деятельности учащихся через изучение эмоционального культурного наследия реалистической традиции.

Технология: Дидактические принципы воспитывающего обучения наглядности, доступности, прочности усвоения учебного материала, личностно-ориентированные подходы.

Результат: Способность понимать и воспринимать произведения изобразительного искусства, умение выполнять зарисовки, наброски, сюжетно-тематические композиции.

Для успешного выполнения поставленных перед курсом учебно-воспитательных целей и задач предусматривается пять разделов учебно-творческой работы: основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая композиция); декоративно-оформительская работа: лепка, история изобразительного искусства, методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах.

Н.М. Сокольников Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. Автор подробно объясняет материал по каждой сфере изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн. В первой части конце каждой главы вопросы для повторения и практические задания. Во второй части рассказывается о методах и формах преподавания начальных классов по программе «изобразительное искусство и художественный труд».

Авторы: Л.В. Ершова, Н. Р. Макарова, Т. Я. Шпикалова, А.Н. Щирова.

Общеобразовательная программа для начальной школы. Рассчитана на один час в неделю.

Основные цели программы:

- обеспечить обязательный минимум содержания федерального компонента Государственного стандарта общего образования по предметам

«Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;
содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
способствовать усвоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);

Результаты освоения программы подразделяет личностный и метапредметный:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

-

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, организаторских и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

Воспитание духовно-нравственных качеств, гигиена рабочего места, знание моральных норм поведения, уважение к другим

В содержание программы разделена на «изобразительное искусство» и «художественный труд».

В программу «изобразительное искусство» входят разделы: Основы художественного изображения, Основы народного декоративно-прикладного искусства.

В программу «художественный труд» входят разделы:

Работа с бумагой, работа с глиной (пластилином) и работа с природными материалами.

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 классы», научный руководитель Т.Я. Шпикалова, была разработана для углубленного изучения предметов художественно-эстетического цикла.

Ценности и смысл: Содействовать воспитанию целостности личности на основе высших гуманитарных ценностей

Цель: Способствовать формированию чувства эмоционального достоинства культуры и межнационального общения

Содержание: Интеграция в предметном мире народной культуре в процессе комплексного освоения культуры России и народов мира.

Технология: Опора на особенности народного искусства коллективный характер заданий, фольклорность.

Результат: рисование с натуры и тематические композиции в объеме, декоративные композиции, импровизация, моделирование и художественное конструирование

Данный курс предназначен для изучения в 118-м классах 1 от одного до четырех часов в неделю. Программа интегрирована на базе изобразительного искусства и художественного труда. Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры. Здесь более широко представлена народная глиняная игрушка, декоративное оформление предметов. Программа нацеливает на формирование у младших школьников целостной эстетической культуры.

Все программы отличаются принципами, задачами, структурами урока, но у всех одна общая цель развивать эстетического восприятие, образное и логическое мышление.

Есть также программы дополнительного образования, например: Н.Н. Махаева образовательная программа «дизайн одежды».

Обучение дизайну для детей подросткового возраста. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения. Рассчитана на четыре часа в неделю.

Отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Рабочая программа дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству «Сувенир» Г. А. Зинатова. Рассчитана на два часа в неделю.

Образовательная программа «Сувенир» включает в себя изучение трёх различных видов декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.

В программе использованы формы и методы работы:

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Программа предполагает:

- Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

- Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства

- выполнение итоговых работ по выбору.

Обучение изобразительному искусству также позволяет применять творческий опыт в практической работе по оформлению класса и участвовать в школьных или городских выставках.

Для того чтобы реализовать цели, поставленные в программах, необходимым условием является применение различных методов, способов, приемов при работе с пластичными материалами на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

ГЛАВА II. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

2.1 ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО СОЗДАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА С УЧАЩИМИСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Работа педагога в системе дополнительного образования предполагает высокий уровень организаторских способностей. Дополнительные занятия часто происходят в группах разного возраста. Важно, чтобы педагог мог способствовать созданию общности людей, увлеченных одним творческим процессом. Ведь только в том случае, когда активизируется процесс взаимодействия духовной информацией, развиваются навыки и умения детей работать в группе, нестандартно мыслить и создавать законченный творческий продукт можно утверждать, что осуществляется педагогический организованный процесс творческого развития и воспитания.

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными инновационными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, а, следовательно, и в системе современного образования. В решении данной задачи немаловажную роль приобретает система дополнительного образования детей, которая по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, представляет собой инновационную сферу многообразного обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации, содействующая процессу формирования ключевых компетенций учащихся.

Возрастают требования к содержанию и качеству образования, это накладывает определенную ответственность на педагога в выборе форм, методов, технологий учебно-воспитательного процесса. Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Любое учреждение дополнительного образования детей ищет и находит свои пути развития и совершенствования образовательного процесса.

Содержание учебной деятельности детского объединения дополнительного образования обязательно должно включать два взаимодополняющих направления: теоретическую и практическую подготовку детей в определенном виде творческой деятельности.

Теоретическая подготовка «является одной из важнейших составляющих подготовки детей в определенном виде творческой деятельности: именно в процессе изучения теории данного учебного предмета учащиеся имеют возможность получить максимум информации, не только расширяющей их общий и специальный кругозор, но и позволяющей на определенном этапе обучения перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем – на продуктивный (творческий) уровень. Несомненно, теоретическая подготовка детей для педагога дополнительного образования значительно сложнее в организации, которая предполагает следующие действия (шаги)» - Чистяков П.П. (15 - с. 30)

- в содержании учебного предмета нужно выделить наиболее значимый в образовательном процессе материал (так как переизбыток информации также вреден для восприятия ребенком, как и недостаток):

- составление этапов для каждого учебного занятия в строгой последовательности его изучения;

- для пополнения словарного запаса полная замена специальной терминологией другими «понятными для детей» словами:

-следует подобрать (или изготовить самостоятельно) необходимые дидактические пособия, позволяющие сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной, эффективной и результативной без увеличения ее продолжительности;

-регулярные возвращения к изученному теоретическому материалу с целью активизации в память учащихся необходимых знаний.

Практическая подготовка— основная составляющая учебной деятельности детского творческого объединения, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность. Но практическая подготовка учащихся детского творческого объединения не может быть спонтанно рождаться в голове педагога в ходе учебного процесса, а требует четкой определенности в содержании и организации.

Основные содержательные аспекты практической подготовки детей:

-основные технические приемы работы (ведь в каждом виде творческой деятельности есть своя «техника» выполнения);

- знакомство с разным материалом (техническим, жанровым, стилистическим и т.д.);

освоение технологического процесса (определенной последовательности и связанных между собой действий);

-специальные тренинговые и общеразвивающие упражнения;

-подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной (или совместной с педагогом) деятельности учащихся (изделий, моделей, танцев, спектаклей и др.).

В работе детского объединения дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую

среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения прочных знаний.

Формы проведения занятий бывают групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые. Формы для проведения занятий делятся на две категории традиционные и нетрадиционные.

Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе.

Дискуссия Всесторонне публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения. Например, просмотр работ, беседа по данному материалу

Учебная игра

Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

любое учебное занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

-основные технические приемы работы проведения внеклассных занятий по созданию исторического костюма с учащимися подросткового возраста в государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский областной дворец детского творчества»

- знакомство с разным материалом (техническим, жанровым, стилистическим и т.д.); использовались словесные методы, например изучение сословий российской империи и во что они одевались.

Мастер-класс – это самая распространенная форма обучения внеклассной работы. Это новая форма организации воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет ставить и решать образовательные задачи, эффективно побуждать детей к творческой деятельности и совершенствовать практическое мастерство. Мастер-классы проводятся на основе партнерства, самовыражения каждого мастера в открытом диалоге с учеником посредством эмоционального погружения в совместную продуктивную творческую деятельность.

Беседа

Внеклассные беседы проводятся в тех случаях, когда затронутая на уроках тема вызвала особый интерес учащихся и они изъявили желание получить более глубокие знания по данному вопросу, а также в тех случаях, когда сложная тема не дает возможности в учебные часы полностью изложить интересный материал. Первый вид бесед организуется по инициативе школьников, второй – по инициативе педагога.

Лекции

Но лекция по декоративно-прикладному искусству с показом репродукций и диапозитивов может быть использована и в среднем звене подросткового возраста. В этом случае лекция значительно отличается от обычных лекций высшей школы: она охватывает гораздо меньший круг вопросов, строится с учетом возраста и подготовленности учащихся, материал излагается в простой и занимательной форме и длится не все 45 минут, а с небольшими паузами, которые заполняются собеседованием.

Дискуссии

Главное здесь обмен информацией, сообщения учителей, учеников и других взрослых. Обсуждение проблемных вопросов. Это составляющие с другими формами занятий.

- освоение технологического процесса (определенной последовательности связанных между собой действий); например, занятия виды простых швов, ознакомить с материалами ткани, изготовление кокошника (приложение).

- Творческая мастерская – основная форма проведения занятия

Под «творческой мастерской» И.Я. Мухина понимает «такую форму обучения детей и взрослых, которая создает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия».

Творческая мастерская, так же, как и урок, предполагает изучение новой информации, но, в отличие от урока, новая информация предъявляется в творческой мастерской по мере поступления запроса на нее от самих учащихся в тот момент, когда возникает информационное «голодание». Самые разнообразные педагогические приемы работы с информацией (элементы игры, приемы критического мышления, работа со словарем и т.п.) могут быть включены в творческую мастерскую.

специальные тренинговые и общеразвивающие упражнения; свободное рисование, групповая форма проведения занятия, проблемно-поисковый метод.

Спонтанное рисование проводится в начале эксперимента. Учащимся раздаются листы бумаги, краски, кисти, рисуется человек схематично. Выбираются цвета, которые они хотят. Анализируют форму силуэта, какие цвета им комфортны, сочетание цветов.

Тематическое рисование (эскизирование) – основная форма проведения занятия

- подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной (или совместной с педагогом) деятельности учащихся (изделий, моделей, танцев, спектаклей и др.). Большинство проведения занятий использовался метод объяснительно-иллюстративный, демонстрация

На базе практики были проведены комбинированные уроки, например беседа, совмещается с эскизированием, лекция с дискуссией, с творческими упражнениями.

Роль учителя в занятиях по этому разделу заключается в том, чтобы путём предварительной беседы вызвать у детей яркие и правильные представления о событиях, предметах, явлениях природы, которые необходимы для данной темы, и дать указания, какими средствами выполнить её.

Элементом композиции (размещению предметов на листе бумаги) следует уделять большое внимание с первых же самостоятельных работ детей. Расположение фигуры на листе, составления композиции костюма, знание человеческих пропорций. Поэтому самостоятельные работы детей по тематическому или иллюстративному рисованию требуют после предварительного наброска (эскиза) детей обязательного просмотра, указаний и исправлений со стороны учителя.

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО СОЗДАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА С УЧАЩИМИСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Для студии моды «Гармония» была теоретическая и практическая подготовка. В теоретической подготовке разработаны конспекты учебных и воспитательных занятий, презентации по эскизированию, наглядные и вспомогательные материалы по элементам одежды. В период практики осуществлена педагогическая деятельность педагога дополнительного образования. Были проанализированы программа студии моды «Гармония», содержания школьных программ, учебников, методических пособий с целью выявления их образовательных и развивающих возможностей.

Для практической подготовки был проведен педагогический эксперимент. Занятия педагогического эксперимента разработаны на три этапа:

1 этап – знакомство, посещение занятий педагога, изучение образовательной программы дополнительного образования. Определение групп для разработки содержания занятий.

В образовательной программе включает следующие предметы
«Конструирование, моделирование и изготовление одежды»;
«Дефиле»;
«Основы визажа»;
«Эскизирование».

По результатам этой программы у учащихся повышается самооценка, развиваются коммуникативные навыки, приобретаются знания и умения.

2 этап разработка структуры занятий, методические пособие конспекты занятий, презентации по эскизированию, элементы одежды, наглядные пособия для демонстрации с учетом образовательной программы дополнительного образования студии моды «Гармония».

Для разработки содержание внеклассных занятий по созданию исторического костюма с учащимися подросткового возраста были использованы программы дополнительного образования такие как:

Н.Н. Махаева образовательная программа «дизайн одежды», Программа Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 классы».

В качестве разработки внеклассных занятиях были использованы множества статей о дополнительном образовании.

Содержание внеклассных занятий по методике дифференцированного обучения:– был дан всем материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности были использованы методические разработки для контрольной и экспериментальной группы терминология, разные вопросы, упражнения. В условиях учебной группы при такой организации учебного процесса для каждой группы.

3 этап завершающий. Рассчитан 2 занятия в разных группах и один общий для выявления проверки знаний умений и навыков и выявления познавательного интереса. В студии моды «Гармония» включает 2 урока в разных группах и один общий по темам: «Методы моделирование одежды» и «Художественные образы в Российской империи»

Детей 12-15 лет проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. В процессе практики применялись знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин в вузе: «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Педагогика», «Психология» и других, что способствовало формированию способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

В качестве вспомогательного материала мультимедийные средства использовались так как: презентация, видеоролик изготовление кокошника.

Виды наглядности использовались такие как образцы орнамента к занятию, фотографии сарафанный комплекс народного женского костюма, типология женского народного костюма, образцы простых швов,

В качестве вспомогательного материала заготовки кокошника, трафареты для вырезания аппликации, нарисованное дерево для рефлексии, карточки сословия в российской империи.

«Быт и обычаи населения России первой половины 19 века» - подростковый возраст. Анализ урока: Вид познавательной деятельности на уроке поисково-исследовательский, репродуктивная, методы, способы и приемы, используемые на уроке активизация интереса и внимания детей. По ходу урока экспресс-опрос эффективный, междисциплинарная связь история и изобразительного искусства. Дети изучали сословия Российской империи и их культуру и быт и на основе изученных знание они формировали истории в рисунках о том кем они бы были в Российской империи. Задания учтено с возрастными особенностями. Доброжелательный настрой.

«Виды швов в ручной вышивке, технология их выполнения» - подростковый возраст Анализ урока: виды познавательной деятельности на уроке продуктивно творческая, методы, способы и приемы, используемые на уроке: постановка задания, изложение материала, активация познавательного интереса. По ходу урока Средняя динамика, легкий эмоциональный настрой, междисциплинарная связь изобразительным искусством с историей.

Стилизация кокошника 2 занятия 5 группа в возрасте 11-12 лет, 8 группа в возрасте 14-15 лет. Анализ урока: вид познавательной деятельности на уроке продуктивно творческая, Методы: рассказ, объяснение, демонстрация. Логическая связь учебного плана с изобразительным искусством орнамент, цветоведение, пропорции человека, композиция костюма. Способы и приемы, используемые на уроке: постановка задания: урок разделен на основные этапы Теория включает историческую справку, иллюстрации. Практика включает демонстрация, объяснение в конце урока дефиле в кокошниках, Форма занятия: укрепления связи теории с практикой.

Тип занятия: комбинированное. Межпредметная связь изобразительного искусство и декоративно-прикладного искусства.

«Методы моделирование одежды» занятие для старшего школьного возраста. Виды познавательной деятельности на уроке продуктивно творческая, методы, способы и приемы, используемые на уроке: беседа. Демонстрация. Постановка задания, изложение материала беседа на основе изученного материала и практика. По практической части дети шьют рубаху плоского кроя и украшает орнаментом. Одна группа делает орнамент вышивкой, другая группа краской с помощью трафарета. По ходу урока, междисциплинарная связь декоративно-прикладное искусство и изобразительное искусство. Задания учтено с возрастными особенностями. Доброжелательный настрой.

«Художественные образы в Российской империи» для старшего школьного возраста. Виды познавательной деятельности на занятии исследовательско-поисковая, методы, способы и приемы, используемые на занятии: беседа, объяснительно-иллюстративный метод. Постановка задания, изложение материала беседа по пройденному материалу и творческое упражнение. Творческое упражнение заключается в проверки знаний. По иллюстрациям исторического костюма дети определяют стиль, предметы одежды, кто носил костюм. Междисциплинарная связь история и изобразительное искусство. Задания учтено с возрастными особенностями. Доброжелательный настрой.

Была оказана помощь руководителями работа над речью и структурой урока, этапами уроками. Трудности были изготовление наглядных пособий.

2.3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО СОЗДАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА С УЧАЩИМИСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Декоративно-прикладное искусство представляет особую ценность в эстетическом воспитании детей. Обучение этому виду искусства направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Программа по созданию исторического костюма с учащимися старшего школьного возраста использует утилизацию декоративно-прикладного искусства. Программа по декоративно-прикладному искусству должна обеспечить развитие у учащихся эмоциональной культуры с целью формирования комплекса эстетических знаний, развития эстетической восприимчивости и закрепления этих качеств в творческом опыте учащихся.

Обучение специальным навыкам и приемам создание исторического костюма оказывает воздействие на формирование мелкой моторики руки, аккуратности, терпения, художественного вкуса, основных художественно-творческих способностей.

Подробнее процедура экспериментальной работы в процессе проведения занятий декоративно-прикладным искусством состояла в следующем.

Цель экспериментальной работы заключалась в определении познавательного интереса в внеклассных занятий по созданию исторического костюма с учащимися подросткового школьного возраста в области декоративно-прикладного искусства, понимания стоящих перед учащимися изобразительных задач, развития умений свободно владеть различными методами и приемами работы художественного моделирование костюма при решении конкретных изобразительных задач; развития чувства композиционного равновесия, соразмерности формы, ритма и др.

Достоверность эффективности экспериментального исследования обеспечивалась тем, что в контрольных группах давались те же задания в традиционной форме обучения, что и в экспериментальных авторских разработках.

В эксперименте были задействованы учащиеся на две студии Белгородским областным дворцом детского творчества. Экспериментальное исследование состояло из двух частей: констатирующего и формирующего экспериментов.

Экспериментальная работа проводилась в два этапа. На первом (констатирующем) этапе учащимся 2 группы Белгородским областным дворцом детского творчества были предложены задания на повторение упражнений по эскизированию, бисероплетению, валянию.

Констатирующий эксперимент проводился с целью выявления степени сформированности у учащихся 2 групп Белгородского областного дворца детского творчества умений и навыков художественного моделирования.

Овладению художественным моделированием как ведущим художественным инструментом способствует проявлению у учащихся комплекса навыков и умений: художественное представление о костюме, составление орнамента, декоративной отделке, изучение тканей, изучение истории костюма.

Для определения уровня развития навыков художественного моделирования был проведен ряд заданий – технических упражнений на выполнение эскизирование, изготовление элементов одежды, составление орнаментов.

Итогом освоения начальных приемов художественного моделирования выступили:

- составление композиции костюма;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- Историю костюма, стили одежды;
- Изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;

- Основные силуэтные формы;
- Будет знать исторические и современные стили одежды

В связи с этими критериями была сконструирована модель констатирующего эксперимента

Констатирующий эксперимент состоял из двух частей. На первом этапе в процессе выполнения специальных заданий и анализа результатов деятельности учащихся контрольной и экспериментальной групп определялся уровень изготолений изделий ручной работы и эскизирования по различным параметрам. Определение групп в студии моды «Гармония» и детской студии раннего развития «Филиппок» для проведения занятий определение контрольных и экспериментальных групп, методик по психологии разработка конспектов занятий. Во второй части эксперимента изучалось умение удерживать все изготовление в поле зрения. Проведение методик анкетирование разработка критерий оценок познавательного интереса у учащихся дошкольного возраста и старшего школьного возраста. Сравнительный анализ результатов познавательного интереса.

Педагогический эксперимент по дипломной работы для выявления познавательных интересов у обучающихся областного дворца детского творчества декоративно прикладного искусства на примере создания эскиза исторического костюма из журналов моды, картин художников XIX века.

Уровень создание исторического костюма анализировался по следующим параметрам:

- 1) умение составлять креативную идею;
- 2) навыки четкого и точного составление композиции костюма;
- 2) знание анатомического построение человека;
- 3) навыки составление орнаментальной композиции;
- 4) навыки аккуратности изготовление изделие ручной работы;

Результаты констатирующего эксперимента продемонстрировали следующие показатели:

- Результаты эксперимента показали у детей младших групп больше развито креативное мышление. У детей подросткового возраста интерес к декоративно-прикладному искусству.

- в экспериментальной и контрольной группах находятся в разной степени сформированности;

- при исполнении заданий по выполнению эскиза исторического костюма, бисероплетение, валяние 30% учащихся справились с заданием на удовлетворительном и хорошем уровне;

- при исполнении аналогичных заданий с введением интегрированными уроками около 75 % учащихся справились с заданиями на отличном, хорошем и удовлетворительном уровнях.

Согласно анализу результатов констатирующего эксперимента, проводимого с учащимися 2-х группах дворца детского творчества, было обнаружено, что дети имеют довольно устойчивое формирование идеи костюма, декоративной отделки на ткани, вышивки.

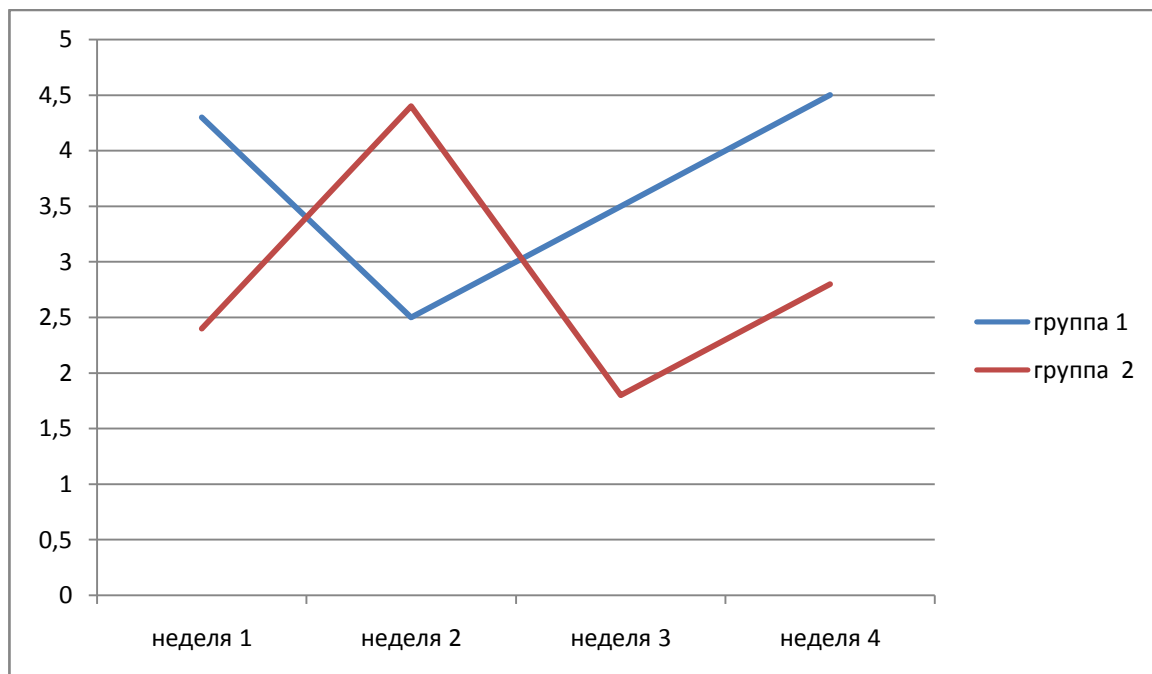
На втором этапе констатирующего эксперимента использовалось задания, составить костюм на историческую тему, с целью выявления умения удерживать в поле зрения все изображение, особенностей целостного видения. Изготовление изделий ручной работы выполнялось с большим интересом.

Результаты констатирующего эксперимента позволили предположить, что освоение учащимися составление композиции костюма из простых форм и силуэтов, сочетание цвета, должно способствовать формированию эстетического вкуса целостного представления, поэтому учащиеся проявляют стойкий интерес к такому виду декоративно-прикладной деятельности.

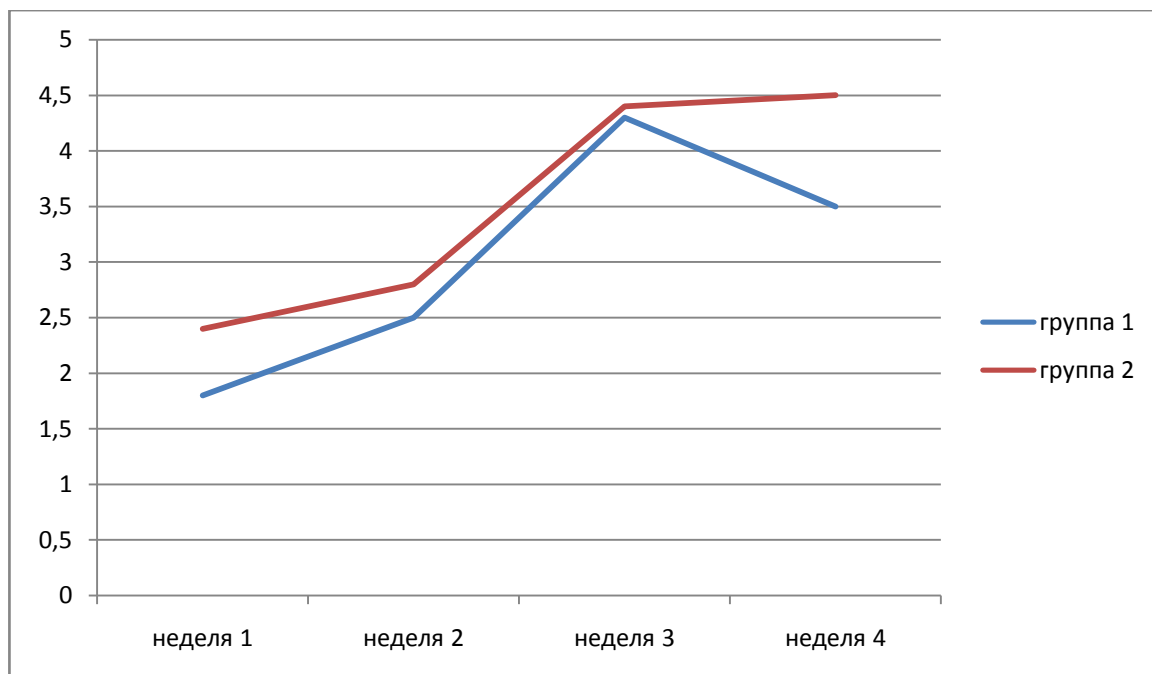
В связи с тем, что специальные художественные способности совершенствуются в процессе творческой деятельности, которая без наличия этих способностей не может быть успешно осуществлена, то деятельность педагога в процессе обучения детей приемам развития креативности должна быть направлена на эффективное развитие художественного мышления и

логическое мышление, мелкой моторики составление схемы декора, умения целостного видения, и др. Для контроля учебного процесса были разработаны следующие критерии оценок:

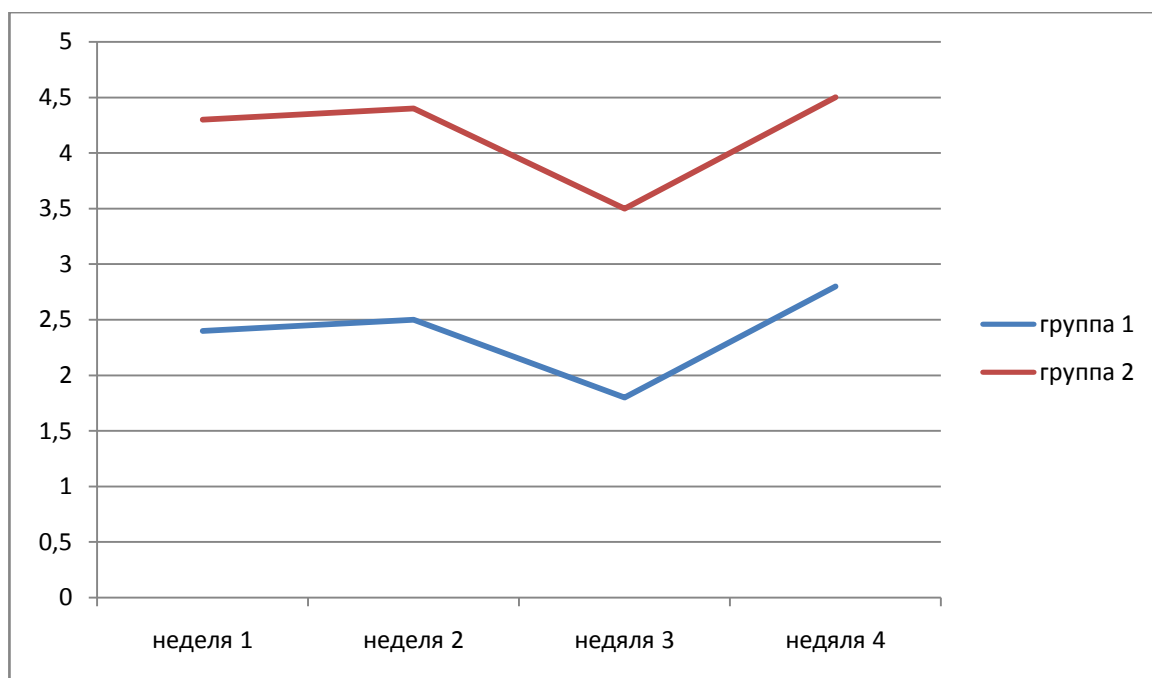
Знание основ композиции



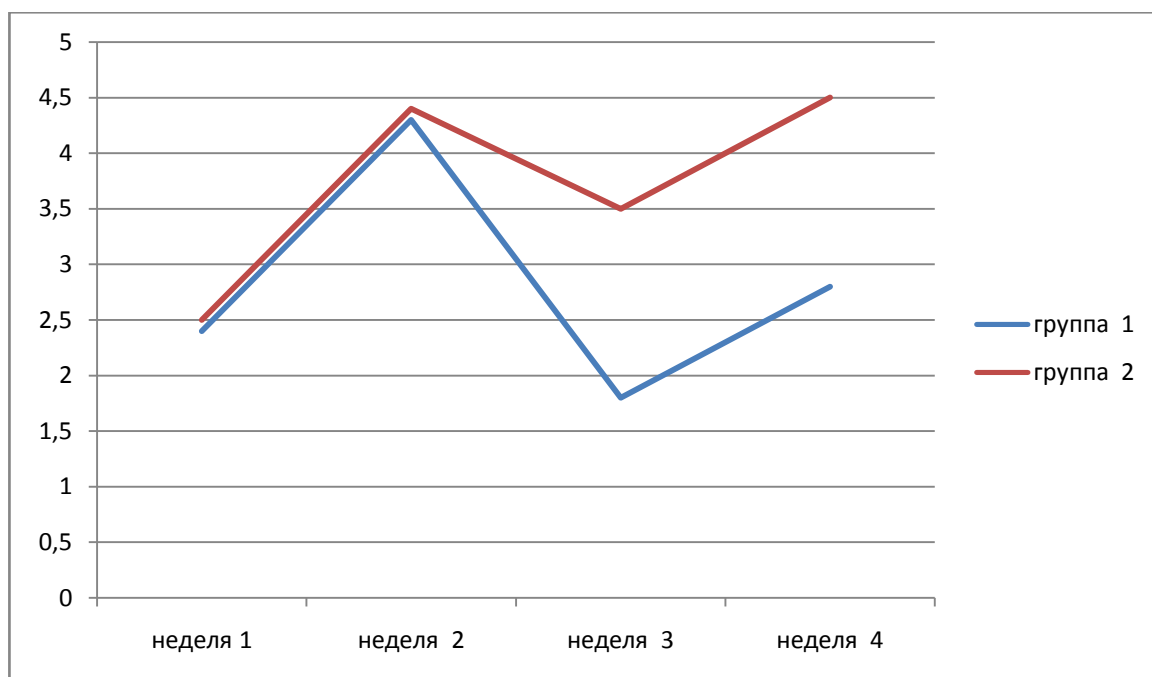
Знание пропорций человека



Знание основ цветоведение



Знание основ орнамента



Анализ работ учащихся экспериментальной группы показал положительную роль, которую сыграла разработанная система уроков при проведении внеклассных занятий декоративно-прикладного искусства. Завершающий педагогический эксперимент в студии моды «Гармония»

включает 2 занятия в разных группах и один общий по темам: «Методы моделирование одежды» и «Художественные образы в Российской империи»

Смысл завершающего эксперимента состоит в проверке знаний умений и навыков. Разработка содержание уроков по методике дифференцированного обучения: – был дан всем материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности были использованы методические разработки для контрольной и экспериментальной группы терминология, разные вопросы, упражнения.

«Методы моделирование одежды» занятие для подросткового возраста. Вид познавательной деятельности на уроке продуктивно творческая, методы, способы и приемы, используемые на уроке: беседа, демонстрация. Постановка задания, изложение материала беседа на основе изученного материала и практика. По практической части дети шьют рубаху плоского кроя и украшает орнаментом. Одна группа делает орнамент вышивкой, другая группа краской с помощью трафарета. По ходу урока, междисциплинарная связь декоративно-прикладное искусство и изобразительное искусство. Задания учтено с возрастными особенностями, доброжелательный настрой. В начинающим эксперименте экспериментальная группа не изучала вышивку, орнаменты с помощью краски никто еще не проходил. Орнаменты с помощью трафарета оказалось что-то новым для детей и проявило гораздо больший интерес.

«Художественные образы в Российской империи» для старшего школьного возраста. Вид познавательной деятельности на занятии исследовательская поисковая. Методы, способы и приемы, используемые на занятии: беседа, объяснительно-иллюстративный метод. Постановка задания, изложение материала беседа по пройденному материалу и творческое упражнение. Творческое упражнение заключается в проверки знаний. По иллюстрациям исторического костюма дети определяют стиль, предметы одежды, кто носил костюм. Междисциплинарная связь история и изобразительное искусство. Задания учтено с возрастными особенностями,

доброжелательный настрой. Экспериментальная группа проходила сословия Российской империи, составляли меню и сочиняли истории, была дана терминология. Экспериментальная группа оказалось гораздо общительнее, чем контрольная группа.

Проведение анкетирования дал показательный результат по выявлению познавательного интереса. В организации проведении занятий дополнительного образования использования приемов терминологии, разных вопросов, упражнений оказались в экспериментальной группе более эффективными, чем в контрольной группе.

Результаты контрольного эксперимента подтвердили верность положений гипотезы, доказав что процесс обучения разработанные методические рекомендации для проведения занятий для учащихся подросткового возраста образы исторического костюма в декоративно-прикладном искусстве, то эта работа будет более эффективна, потому что все это формирует и развивает личность учащегося:

- если подростки умеют анализировать художественный образ исторического костюма и выделять его характерные особенности;
- при применении разработанной методики обучения подростков созданию художественного образа исторического костюма;
- при использовании заданий, которые направлены на развитие познавательного интереса и позволяют отразить знание основ композиции, пропорций человека, цветоведение и орнамента.

ГЛАВА III. ОПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ НА ТЕМУ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ИСТОРИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ»

3.1 ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет. У детей сейчас актуально развить эстетический вкус в одежде. Особенно сейчас растет популярность украшения на костюме. Украшение может быть аксессуарами одежды, вышивка нитками, бисером, жемчугом, стразами. Многообразие материалов для изготовления украшений позволяет создавать подборку тканей, сочетать цвета, составлять орнаментальную композицию. Это повышает познавательный интерес, развивает внимание, повышает качество изделий ручной работы.

Прежде чем развивать эстетический вкус, креативность, логическое мышление в познавательном интересе у детей подросткового возраста познакомить с историей создания костюмов и украшений. В этом закладывается основа изобразительной грамоты. Далее развивается композиция костюма, пропорции, цветоведение.

Историю костюма дети узнают из литературы, фильмов, сказок, музеев. У каждого ребенка есть любимые персонажи и сказки. А какой костюм дети дорисовывают в своем воображении и узнают что-то новое.

Искусство является основой творчества и костюма в частности, влечение к красоте, живущее в душе человека, воплощает его мечту о прекрасном не только в искусстве в широком смысле этого слова, но и в предметах быта, и особенно в создании внешнего облика человека.

В наши дни мода совсем другая, но для детского досуга существуют мероприятия, где используется реконструкция исторического костюма. С этой

целью мы изучили материалы по истории моды и стиля, ознакомились с мужскими и женскими портретами 30-х – 40х годов XIXв. До сих пор Российские государственные музеи поступают дорогостоящие туалеты, предметы одежды, ювелирные украшения, народный костюм, военный мундир.

Исторические костюмы классифицируются на: утренние, вечерние, бальные, повседневные, уличные, рабочие, домашние, праздничные.

Богатейшую коллекцию русского костюма Российской империи можно изучить по документам, журналам, литературным произведениям, мемуарам, фильмам. У всех сословий Российской империи костюмы разделялись на категории повседневный и праздничный. В праздничные костюмы шили из дорогих тканей. В них гораздо больше украшений, рюш, декоративной отделки. Из истории модной индустрии известно, что мода появилась во времена Петра I от французской буржуазии. Петр I насильно заставлял своих придворных носить парики, пиджаки, рейтузы. Потом все стало привычно и никто не появлялся в народном костюме. У военных модно было носить мундиры. Идеалом мужской привлекательности в этот период считается стройный, подтянутый военный в мундире, подчёркивающим фигуру. В этот период интерес к форме настолько велик, что гражданские служащие также носят мундиры. Прямая осанка, широкие плечи, узкая талия – вот стандарт мужской красоты тех лет.

В XVIII веке произошла революция по костюму. В XIX веке началась новая эпоха в художественной культуре Европы, ставшая на путь капиталистического развития после Французской буржуазной революции.

Отличное представление об эстетическом идеале и модной одежде 30-х – 40х XIX в. дают портреты русских дворян и деятелей искусств, написанные Карлом Брюлловым. Из зарубежных художников, можно выделить Франца Винтерхальтера, оставившего множество портретов европейских королевских особ и аристократов того времени, а также Йозефа Штилера, написавшего в период между 1827-м и 1850-м годами серию портретов

красивых женщин для Галереи красавиц в Нимфенбургском дворце в Баварии. В первой половине XIX века вошло в моду исключить корсет носить платья под грудью, юбки прямые. Девушки были похожи на античные вазы. В второй половине XIX века в моду снова вошел корсет и пышные юбки.

Среди дворянских девушек было модно носить шляпы: например соломенные, токи, с восточными традициями, с широкими полями, также в моду входили чепцы.

Отдельной модной индустрией является крестьянский костюм. В костюме особенно актуальным сегодня является привитие детям любви к русской культуре, знакомство с ее истоками, традициями и обычаями. А этого можно достичь посредством знакомства с народным искусством, народной культурой. Народное творчество необходимо широко включать в деятельность и быт подрастающего поколения.

В северных и южных областях различался отдельными деталями, расположением отделки. Главным же различием было преобладание в северном костюме сарафана, в южном – понева. Крестьянский праздничный костюм хранился и передавался из поколения в поколение.

В крестьянском костюме все очень символично. Украшение на одежде не просто украшало, а служило оберегом. Основные предметы одежды были кокошник, понева, пояс, сарафан, платок, рубаха. Дополнением являлось серьги, бусы, браслеты. Кокошник был самым нарядным предметом одежды. По всем Российским губерниям кокошник различался по форме. Замужние носили кичку, не замужние носили повязку. Голова замужней женщины убиралась волосником или подбрусником. Кокошник носили с сарафаном.

Сарафаны до середины XIX века были большей частью косоклинные, распашные. К концу XIX века стали преобладать сарафаны прямые, круглые "московские".

Пояс носили иногда на талии или чуть выше. Изготавливались пояса часто дома, но некоторые из них покупались на ярмарке или в лавочке. Поверх сарафана в праздники надевали душегрейку - епанечку. Она

повторяла форму сарафана с ляпочками под грудью и на спине. Душегрейки были стеганные (на вате) и летние. В XIX веке душегрея уже практически не носилась за исключением праздников.

Крестьянский костюм кроился методом плоского кроя. Основными тканями, применявшимися для народной крестьянской одежды, были домотканые холст и шерсть простого полотняного переплетения, лен, а с середины XIX века фабричные шелк, батист, атлас, парча с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир, жаккард.

Основными способами орнаментации домашних тканей были узорное ткачество, вышивка, набойка. Полосатые и клетчатые узоры разнообразны по форме и колориту. Техника народного узорного ткачества, а также вышивка по счету нитей обусловили прямолинейные, геометрические контуры, отсутствие округлых очертаний в узоре. Наиболее распространенные элементы орнамента: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, стилизованные елочки, кустики, фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Такие способы актуальны и сейчас. Важно, что не только красиво смотрелся рисунок, но и читался образ.

Главной особенностью новой художественной культуры XIX века является то, что теперь единый стиль не объединяет все виды искусств, происходит распад стилевого единства и образование различных стилевых направлений, быстро сменяющих друг друга. Это отображается в дипломной работе. Задача в практической части показать многообразие одежды у сословий Российской империи и как богато украшена одежда.

Работая над определением содержания творческой части дипломной работы, мы проанализировали исторические образы крестьянского дворянского и военного костюма. Для воплощения в виде костюмов на манекене были нами выбраны Крестьянский костюм Нижегородской губернии XIX века, дворянский костюм жены Пушкина Натальи Гончаровой

по портрету А. Брюллов 1831–1832 гг. и военный костюм рядовой лейб-гвардии гусарского полка. 1812-1814.

Крестьянский праздничный костюм Нижегородской губернии XIX века предметы одежды составляет рогатый кокошник, рубаха, епаечка, сарафан, пояс на шею. Кокошник обшитым золотым шнурком, и лентой. Украшение на рубахе вышивка золотыми нитями. Епаечка из порчи, снизу пришта бахрома, сарафан украшен растительным орнаментом способом набойка [38].

Дворянский костюм жены Пушкина Натальи Гончаровой по портрету А. Брюллов 1831–1832 гг. Самый узнаваемый из всех ее портретов. Головной убор шляпка, платье с корсетом, юбка с высокой посадкой. Платье с открытыми плечами, рукава воланы. В качестве воплощения были использованы материалы из атласа, органзы. Для придания пышности и легкости украшено рюшами, лентами.

Военный костюм рядовой лейб-гвардии гусарского полка. 1812-1814. годов. Головной убор кивер. Гусары носили доломан - куртку с низким стоячим воротником, расшитую шерстяными шнурами, внакидку на левом плече - ментик с высоким воротником, обшитым у офицеров мехом. На ногах - рейтузы-чакчиры, расшитые цветными шнурами. Вместо эполет и погон полагались жгуты. Чины офицеров различались по галунной обшивке на доломане и ментике.

По анализу критериям оценки познавательного интереса выбранных исторических костюмов цветовое сочетание актуально красное с золотом, а также пастельные цвета. У всех костюмов высокая посадка по пропорциям. По фигуре напоминают треугольник. Преобладает растительный орнамент.

Таким образом, выбор темы творческой части дипломной работы был обусловлен желанием повысить познавательный интерес подростков к историческому костюму, передать стилизацию в художественных образах исторического костюма. Нами были выбраны сословия Российской империи крестьянский, военный и дворянский костюм.

3.2 МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ИСТОРИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ»

Многочисленных поисках эскизов было решено изготовить три костюма крестьянский, дворянский и военными 19 века. Во всех трех костюмах объединяет декоративно-прикладное искусство.

Задача в творческой части дипломной работы показать, как богато украшен исторический костюм на примере 19 века.

Декоративно-прикладное искусство необходимо широко включать в деятельность и быт подрастающего поколения.

Создание костюма – сложный процесс, включающие разнообразные этапы пропорции тело человека, композиция костюма, цветоведение, моделирование и конструирование. Основной компонент это образность.

Дипломная работа включает следующие основные этапы:

1. Разработка эскизов.
2. Изготовление каркаса манекена
3. Обшивка манекена
4. Моделирование одежды
5. Костюмирование
6. Декорирование костюм

Работа над созданием художественного образа исторического костюма начинается с выполнения эскизов. При разработке костюма по изучению музейных экспонатов и исторических иллюстраций, изучения дополнительных материалов, характеризующих быт и нравы людей соответствующей эпохи, материалов по истории костюма.

Прежде чем приступить к выполнению итоговых эскизов, мы произвели анализ литературных описаний основных образов по изучению журналов «антиквариат», «Московский телеграф», собрали материал по

истории костюма в Российской империи XIX в., изучили быт и нравы людей описываемого периода.

Нами были изучены сословия Российской империи», собрали материал по истории костюма в России XIX в., изучили, был и нравы людей описываемого периода, ознакомились с иллюстрациями художников русской истории костюма,(см. рис. 1).





рис. 1 Первые поиски исторических костюмов

На стадии сбора материала, были выполнены предварительные графические поиски художественных образов, зарисовки отдельных, характерных деталей костюма того времени было решено какие именно костюмы и кто носил, (см. рис. 2).



рис.2. Поиск цветового решения предварительных эскизов

При отборе цветового решения композиции творческой части дипломной работы, учитывались описания художественных образов, данными художниками, а также социальный статус каждого образа, его род занятий, возраст. Все эти признаки оказывают существенное влияние на вид, материал и цветовую гамму костюма, а также на различные, дополняющие костюм, аксессуары (см. рис. 3).



рис.3 Итоговые эскизы исторических костюмов

После выполнения эскизов необходимо было выбрать вариант изготовления манекена, соответствующий замыслу творческой части дипломной работы.

Для профессионального и применения в быту пользование:

Портновские (используется для примерки, для воплощение живого эскиза, демонстрации) Внутри пластик, металлический каркас или гипс, обшитый трикотажем, холстом, льном;

- Манекен-вешалка (опора на плечи, голову, дизайнерского для хранения одежды);

- Манекен отдельных частей тела это голова, ноги, ступни, кисти рук. Используется для тренировки изготовления причесок, макияжа, маникюра и демонстрации.

Торговые (манекены, которые используются для демонстрации обуви, одежды и аксессуаров, располагаются в витринах торговых точек или в торговых залах):

- Стилизованным (имеют черты человеческого тела, выполнены в белых и черных тонах (классический вариант, также бывают ярких цветов));

- Натуральным, реалистичным (полностью или частично имитируют человеческую внешность, цвет кожи. Могут быть из резины, пластика, силикона. Есть даже прическа и макияж.

- Профилированным (к данному типу манекенов относятся манекены в динамических позах и наиболее ярко передают эмоции);

- Шарнирные манекены могут быть деревянные или пластмассовые.

- Половинчатые;

Любой из этих манекенов может быть как в миниатюре и так и в натуральную величину.

В соответствии с замыслом творческой части дипломной работы, мы остановили выбор на портновском манекене в миниатюре, закреплённом на подставке. В качестве основы изготовление манекена использовались пластиковые бутылки,

Перед изготовлением манекенов были выполнены технические эскизы в натуральную величину. В таком эскизе задаются конкретные пропорции манекена, он помогает выдержать масштаб, рассчитать количество

необходимых материалов, представить способ соединения отдельных частей всей конструкции (см. рис. 4).

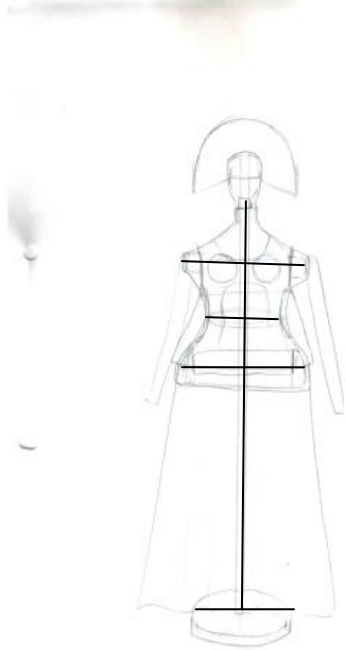


рис. 4 Технический эскиз манекена

Перед изготовлением манекена нужно подготовить подставку. Был выбран черенок 80 см и прикрепляется к подставке.

Следующим этапом изготовление каркаса манекена. Берется 5-литровая канистра для изготовления тела и маленькая бутылка 0,5 литра для головы. Одевается на черенок. Для плотного закрепления добавляется линолеум. Чтобы легче было разбирать манекен две крышки от бутылок скрепляются проволокой. Для придание формы пришивается поролон. Для мягкости манекена использовался синтепон. (см. рис 5).



рис. 5 начальная стадия изготовление манекена

Следующим этапом обшивка манекена. Была выбрана плотная ткань двунитка. Для обшивки нужно сделать замеры выступающих точек. Вырезать, обтянуть и наметить карандашом, чтобы было ровно (см. рис 6).



рис. 6 Манекены

Следующим этапом является подготовка выкроек одежды. Мы использовали методы конструирование и моделирование метод плоского кроя, метод накладки, и техническое моделирование. Метод плоского кроя использовался в крестьянском костюме. Эти методы применяются в дополнительном образовании детей дизайн одежды. Один из самых распространенных методов моделирование одежды внеклассного обучения. Для этого не нужно математической точности, достаточно знать замеры фигуры и иметь представление о техническом эскизе. Ткань вырезается из квадратов и прямоугольников.

Метод накладки дан для воплощения живого эскиза, коррекция изъянов. Этот метод применялся на всех костюмах. Его еще называют макетным. Это один из самых точных методов (см. рис. 7).



рис. 7 метод накладки

Метод технического моделирования самый сложный метод. Что построить выкройку на бумаге, нужно знать множество замеров. Затем калькой обводиться карандашом – это называется лекала. Для придания точности использовалась макетная ткань или лекала скалывались на манекене. По историческим сведениям выкройки изготавливали на человеке или на манекене. Брели бумагу обворачивали во круг фигуры скалывали иголками в определенных точках груди, талии, плеч, бедрах (см. рис. 7).



Рис. 7 моделирование одежды

Следующим этапом является костюмирование. Сначала делается подпорка тканей. В крестьянском костюме габардин, жаккард, бязь, парча. В дворянском костюме атлас, органза. В военном костюме бархат, фетр. Это соединение деталей, обработка швов, подклад. Продумывание как застегивается одежда. На всех костюмах использовались пуговицы. В Дворянском костюме используется шнуровка на корсете, епаечка на крючечках (см. рис. 8).



рис. 8 детали одежды

Сюда входит изготовление головных уборов. Для придания формы использовался картон или ватман (см. рис. 9).

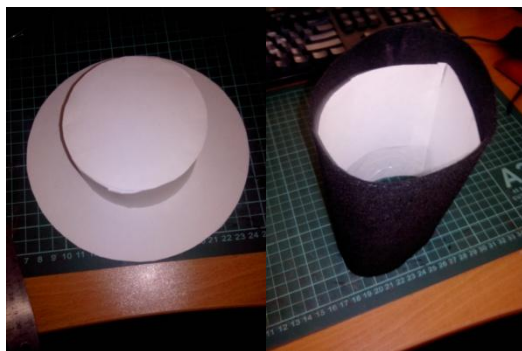


рис. 9 изготовление головных уборов

Следующим этапом является декорирование. Здесь самое интересное. Это самое настоящее искусство декоративно-прикладном искусстве. В крестьянский костюм украшен растительным орнаментом. Кустики на рубахе с помощью вышивки золотыми нитями, ветви с листьями на юбка с помощью набойки. Кокошник обшит золотым шнурком и лентой.

В дворянском костюме использовались рюши, атласные ленты. В военном костюме вся верхняя часть обшита золотым шнурком. На рейтузах тоже есть шнурок (см. рис. 10).



рис.10 исторические костюмы в деталях крестьянский, дворянский и военный

Таким образом, работа над историческими костюмами на примере исторического костюма, велась с соблюдением методической последовательности всех предусмотренных этапов. Всесторонний анализ художественных образов русской истории, позволил создать завершённые художественные образы реконструкцию исторических костюмов, что подтверждает гипотезу исследования. Цель создания художественного образа, была достигнута за счёт решения частных задач: сбора исторических материалов и работы над эскизами, последовательного изготовления элементов и сборки всей композиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детское творчество непосредственно связано с восприятием и отображением действительности, и важнейшим условием его развития является художественно-образное видение мира, художественное мышление ребенка, которое невозможно без воображения и фантазии. Теоретический анализ литературы показал, что лучше всего художественно-образное мышление в подростком возрасте развивается в процессе увлекательной для ребёнка художественно-продуктивной деятельности, например на занятиях дополнительного образования стилизация исторического костюма.

Общее образование дает необходимую подготовку, определенную учебную основу для дальнейшего выбора любой профессии. Дополнительное образование так и называется, потому что оно дополняет, а где то даже расширяет границы общего образования, позволяет во внеурочное время расширить свой кругозор, заниматься творчеством. Внеклассная работа позволяет значительно увеличить диапазон знаний учащихся, которые в минимальном размере даются для изучения в современной общеобразовательной школе.

Познавательный интерес у школьников развился с помощью методических рекомендаций для проведения занятий с обучающимися подросткового возраста по созданию образа исторического костюма в декоративно-прикладном искусстве на примере создания эскиза исторического костюма, направленные на развитие познавательного интереса. И у учащихся стало больше стремлений к познанию, более полным и глубоким знаниям. Под влиянием интереса развивается мыслительная активность, которая выражается во множестве вопросов, с которыми обучающийся, например, обращается к педагогу, к родителям, взрослым, выясняя сущность интересующего его явления.

В ходе теоретического анализа литературы было рассмотрено понятие художественного образа, выделены его основные характеристики, изучены

особенности развития художественно-образного мышления в подростковом возрасте, выявлены психолого-педагогические условия эффективности обучения подростков по созданию художественного образа. Система занятий по созданию художественного образа исторического костюма на основе эскиза исторического костюма была разработана с учетом следующих задач:

1. В рассмотрении теоретических аспектов формирования познавательного интереса у обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству во внеурочной деятельности разработано содержание внеклассных занятий.

2. В изучении передового педагогического опыта очень психолого-педагогический коллектив и психолого-педагогические особенности детей.

3. В выявлении методических аспектов по формированию познавательного интереса на занятиях декоративно-прикладного искусства с обучающимися подросткового возраста критерии оценок познавательного интереса.

В процессе изучения проблемы обучения подростков по созданию художественного образа исторического костюма на занятиях в системе дополнительного образования было проведено теоретическое и практическое исследование, проведён эксперимент по применению разработанной методики обучения на занятиях дополнительного образования.

Проведённые экспериментальные исследования по применению на практике разработанной системы занятий, подтвердили выдвинутую гипотезу. Анализ работ учащихся экспериментальной группы показал положительную роль, которую сыграла разработанная система уроков при обучении подростков по созданию художественного образа исторического костюма. Результаты контрольного эксперимента подтвердили, что процесс обучения подростков по созданию художественного образа исторического костюма на основе исторической литературы действительно более эффективен: если предлагаемые задания направлены на развитие декоративно-прикладное искусство украшение в одежде, а также развивают у

подростков умение анализировать художественный образ и выделять его характерные особенности.

В ходе работы над творческой частью были созданы три исторических костюма: собирательный образ Российской империи, крестьянский, дворянский и военный костюм. Работа над костюмами велась с соблюдением методической последовательности всех предусмотренных этапов: от выполнения эскизов до сборки готового костюма. Подготовительные материалы и основная часть творческой части дипломной работы служат частью методического пособия по созданию художественного образа исторического костюма.

Теоретические и методические материалы, представленные в дипломной работе, могут применяться в системе дополнительного образования при обучении подростка по созданию исторического костюма.

1. БИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, 2006. – 512 с.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1986. – 250 с.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Педагогика, 1996. – 285 с.
5. Дудникова Г.Т. История костюма. – М.: Феникс, 2005, – 349 с.
6. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка ДПИ) – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. – 102-104 с.
7. Каган М.С. Философия культуры. Учебное пособие. – СПб, 1996. – 415 с.
8. Климов Е.А. Психологическое содержание труда и вопросы воспитания. – М.: Знание, 1986. – 79 с.
9. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Зимородок, 2006. – 418 с.
10. Костин В.П. Что такое художественный образ. – М.: Советский художник, 1962, – 135 с.
11. Кузин В.С. Психология живописи: учеб.пособие для вузов, 4-е изд., испр., – М.: Изд-во: «ОНИКС 21 ВЕК ЗАО», 2005. – 304 с.
12. Лейзеров Н.А. Образность в искусстве. – М.: Искусство, 1974. – 224 с.
13. Ломов С.П. Методология художественного образования. – М.: МПГУ, 2011. – 215 с. 44. Михеева О.А. Как научиться фантазировать // Искусство в школе, № 4, 2008. – С. 13-14.
14. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства.- СПб., 1994.

15. Е.А. Меньшикова УДК: психолого-педагогическая сущность познавательного интереса//Томский государственный педагогический университет. <https://cyberleninka.ru/article/v/psihologo-pedagogicheskaya-suschnost-poznavatel'nogo-interesa>.
16. Мосина В.Р. Изобразительное искусство и формирование эстетического и социокультурного пространства // Социально-гуманитарные знания. – 2007. - №1. –282-289 с.
17. Неменский Б.М. мудрость красоты.м. «просвещение» 1987. 125-250 с.
18. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 272 с.
19. Оганов А.А. Произведение искусства и художественный образ. – М.: Знание, 1978. – 64 с.
20. Пологрудова И. С. Теоретические подходы к изучению «познавательного интереса» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. — 2012. — №4. — с. 366-367.
21. Полуянов Ю.А. Формирование оценки на начальном этапе учебной деятельности. Набор методик для работы учителя и психолога // Начальная школа. – 1999. – № 7. – С. 77-80.
22. Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни. – М.: Наука, 1991. – 176 с.
23. Серебренникова Ю.А. Жизнь в её целостном восприятии // Искусство в школе, № 6, 2003. – С. 39-40.
24. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, – 1981. 1600 с.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998. – 345 с.
26. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды. 2-е изд. – М.: МПСИ, 2009. – 640 с.

27. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / К.Д. Ушинский; Под ред. А. И. Пискунова. – М.: Педагогика, 1974. – 584 с.

28. Шаронин Ю.В. Психолого-педагогические основы формирования качеств творческой личности в условиях непрерывного образования: дис. докт. пед. наук. – М., 1998. – 537 с.

Интернет-источники:

29. Н.Ф. Добрынин. Характер активности внимания//Материалы по психологии, URL:<http://www.psychology-online.net/articles/doc-683.html>

30. Доктор Зит Медико-психологическая помощь/ Характеры подростков (акцентуации)/ <http://shishkinily.narod.ru/akc.html>.

31. Криницына А.В. Психолого-педагогические принципы и основания развития художественного мышления в младшем школьном возрасте// Педагогика искусства, № 2, 2014. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2014/krinitsyna.pdf> (дата обращения: 9.03.2017)

32. Е.А. Меньшикова УДК: психолого-педагогическая сущность познавательного интереса//Томский государственный педагогический университет, <https://cyberleninka.ru/article/v/psihologo-pedagogicheskaya-suschnost-poznavatel'nogo-interesa>.

33. Социальная сеть работников: Программа дополнительного образования «Дизайн одежды» / Сост. Н. Н. Махаева [Офиц. сайт]. URL: <http://nsportal.ru/> (дата обращения: 16.05.2016)

34. Е. В. Родичева «История шляпы XIX века» Мультиурок<https://multiurok.ru/blog/istoriia-shliapy-xix-viek.html> (дата обращения: 1.05.2017)

35. Горина Е. В. Дизайн одежды в содержании и методах дополнительного образования детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S20. – С. 41–45. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75325.htm>. (дата обращения: 2.02.2017).

36. Саратова Л. М. Психолого-педагогические особенности подростков с особыми образовательными потребностями // Молодой ученый. — 2011. — №11. Т.2. — С. 102-104. <https://moluch.ru/archive/34/3833/>.(дата обращения: 2.04.2017).

37. История шляпы [Офиц. сайт]. URL: <http://www.liveinternet.ru/> (дата обращения: 22.01.02017).

38. Русская народная одежда на примере нижегородской губернии. Выкройки [Офиц. сайт]. URL: <http://www.liveinternet.ru/> (дата обращения 17.12.2017).

39. Чугунова К. А., Якунина Е. В. Познавательный интерес в подростковом возрасте // Молодой ученый. — 2016. — №28. — С. 963-965. [\https://moluch.ru/archive/132/37143/](https://moluch.ru/archive/132/37143/)(дата обращения:9.04.2017).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица 1.1 Средний балл критерий оценок познавательного интереса

№	Название критерия	Контрольная группа	Экспериментальная группа
1	Знание основ композиции	2,85	3,7
2	Знание пропорций человека	3	3,5
3	Знание основ цветоведение	2,4	4,2
4	Знание основ орнамента	2,8	3,7

Таблица 1.2 Содержание занятий дополнительного образования

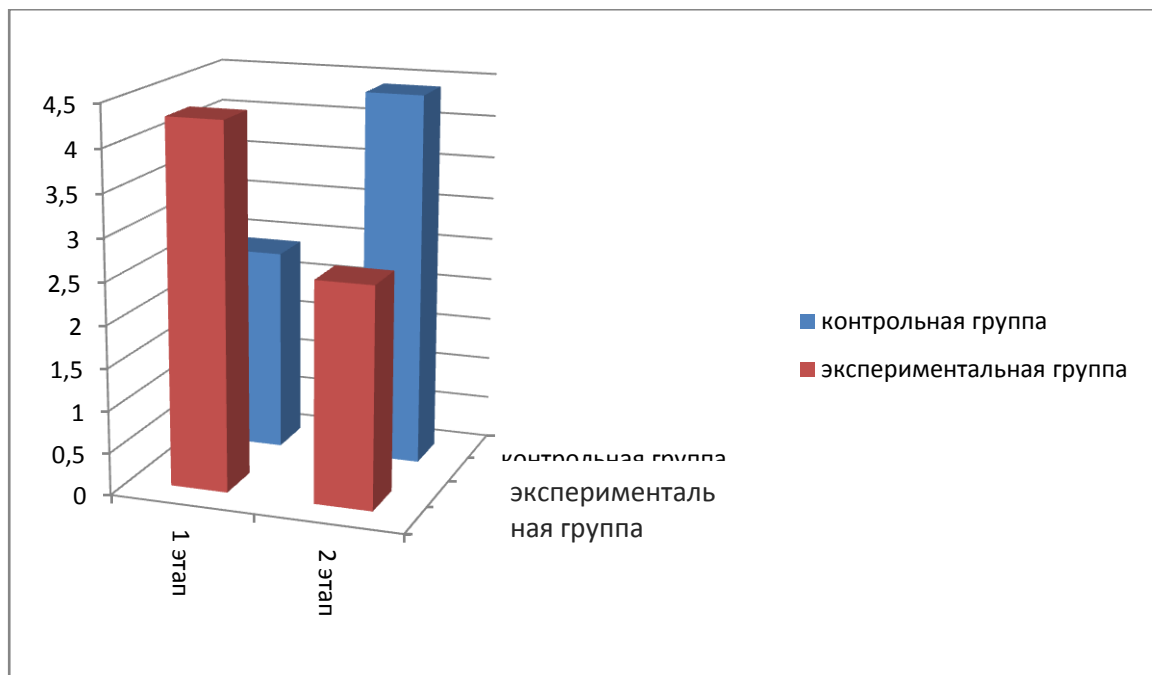
Название занятия	Вид познавательной деятельности	Методы
Быт и обычаи населения России первой половины 19 века	поисково-исследовательский	Рассказ, беседа
Виды швов в ручной вышивке, технология их выполнения	продуктивно творческая	Рассказ, беседа, демонстрация
Стилизация кокошника	продуктивно творческая	рассказ, объяснение, демонстрация
Методы моделирование одежды	продуктивно творческая	рассказ, объяснение, демонстрация
Художественные образы в Российской империи	исследовательско-поисковая	беседа, объяснительно-иллюстративный метод.

Приложение3

Работы детей



приложение 4





3 манекена с историческими костюмами на тему: «Декоративно-прикладное искусство в историческом costume», размеры 90*25 см